

Séminaire de la Chaire effe2 à Paris 1 Panthéon Sorbonne

EXPÉRIMENTATIONS

En transition(s) vers des pratiques soutenables



Séminaire de la Chaire *effez* à Paris 1 Panthéon Sorbonne

EXPÉRIMENTATIONS

En transition(s) vers des pratiques soutenables

Partenaires :

Chaire *effez*, (MC, ENSAPLV); Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Centre Saint Charles; Institut ACTE UR-axe DAM; isdaT — institut supérieur des arts et du design de Toulouse ; les associations : VAP, Ultra-Ordinaire, Les Charlott.es.

Depuis trois ans, la chaire *effez* construit pas à pas une archive vivante des expérimentations à l'échelle des « situations ». Il s'agit de présenter et discuter des démarches en cours qui renouvellent la manière de faire des projets et les acteurs qui œuvrent à sa réalisation. Après avoir constitué un premier répertoire, en ligne, sur le site de la chaire (www.chaire-effet.net), avec l'accompagnement des acteurs de terrain, il sera désormais question d'enquêter sur les effets perceptibles des nouvelles pratiques en architecture, design, urbanisme... En proposant une approche thématique à chaque séance, nous avancerons sur les modalités de mise en œuvre des transition(s) écologiques et sur les questions, les controverses, que cela suscite. Ces dialogues proposent un double regard et un croisement entre expériences pour continuer d'avancer sur ce que l'expérimentation apporte dans la fabrique collective de la soutenabilité et aussi pour soulever quelques questions critiques...

ATTENTION :

L'inscription à chaque séance est obligatoire pour l'accès à la salle du centre Panthéon : chaire-effet@paris-lavillette.archi.fr

Comité d'organisation du séminaire : Nathalie Bruyère, Manon Scotto et Antonella Tufano

Séminaire de la Chaire effer à Paris 1 Panthéon Sorbonne

EXPÉRIMENTATIONS

En transition(s) vers des pratiques soutenables

Méta, l'œuvre en-commun

Dialogue 1 — 17 octobre 2023, 18h30; Centre Panthéon, salle 6
Patrick Bouchain, séance d'ouverture, en dialogue avec le public

Séminaire de la Chaire *effex* à Paris 1 Panthéon Sorbonne

EXPÉRIMENTATIONS

En transition(s) vers des pratiques soutenables

Méta, l'œuvre en-commun

Dialogue 1 — 17 octobre 2023, 18h30 ; Centre Panthéon, salle 6
Patrick Bouchain, séance d'ouverture, en dialogue avec le public

En 2006, à Venise, un événement vient basculer les habitudes des spectateurs de la Biennale ; avec EXYZT, Liliana Motta et Daniel Buren, Patrick Bouchain orchestre un pavillon où l'architecture n'est pas à voir mais à vivre. Mine de rien, c'est tout le discours sur l'*utilitas* de l'architecture qui est mis à mal : un seul espace, flexible, sert pour se nourrir, se loger, échanger... Lucien Kroll, Coline Serreau, Otar Iosseliani, parmi d'autres, s'y installent et animent le lieu. En se jouant des normes et des habitudes, cette œuvre collégiale écrit une page marquante de la « contre-histoire de l'architecture »...

Patrick Bouchain est architecte, scénographe, Grand Prix National d'Urbanisme en 2019 ; il a réalisé de nombreux projets parmi lesquels le Lieu Unique à Nantes, la Ferme du Bonheur à Nanterre ou le Cirque Zingaro à Aubervilliers. Il est également auteur de nombreux textes marquants sur la fabrique alternative de la ville, de l'architecture, de la société...

ATTENTION :

L'inscription à chaque séance est obligatoire pour l'accès à la salle du centre Panthéon : chaire-effet@paris-lavillette.archi.fr

Comité d'organisation du séminaire : Nathalie Bruyère, Manon Scotto et Antonella Tufano

Séminaire de la Chaire effex à Paris 1 Panthéon Sorbonne

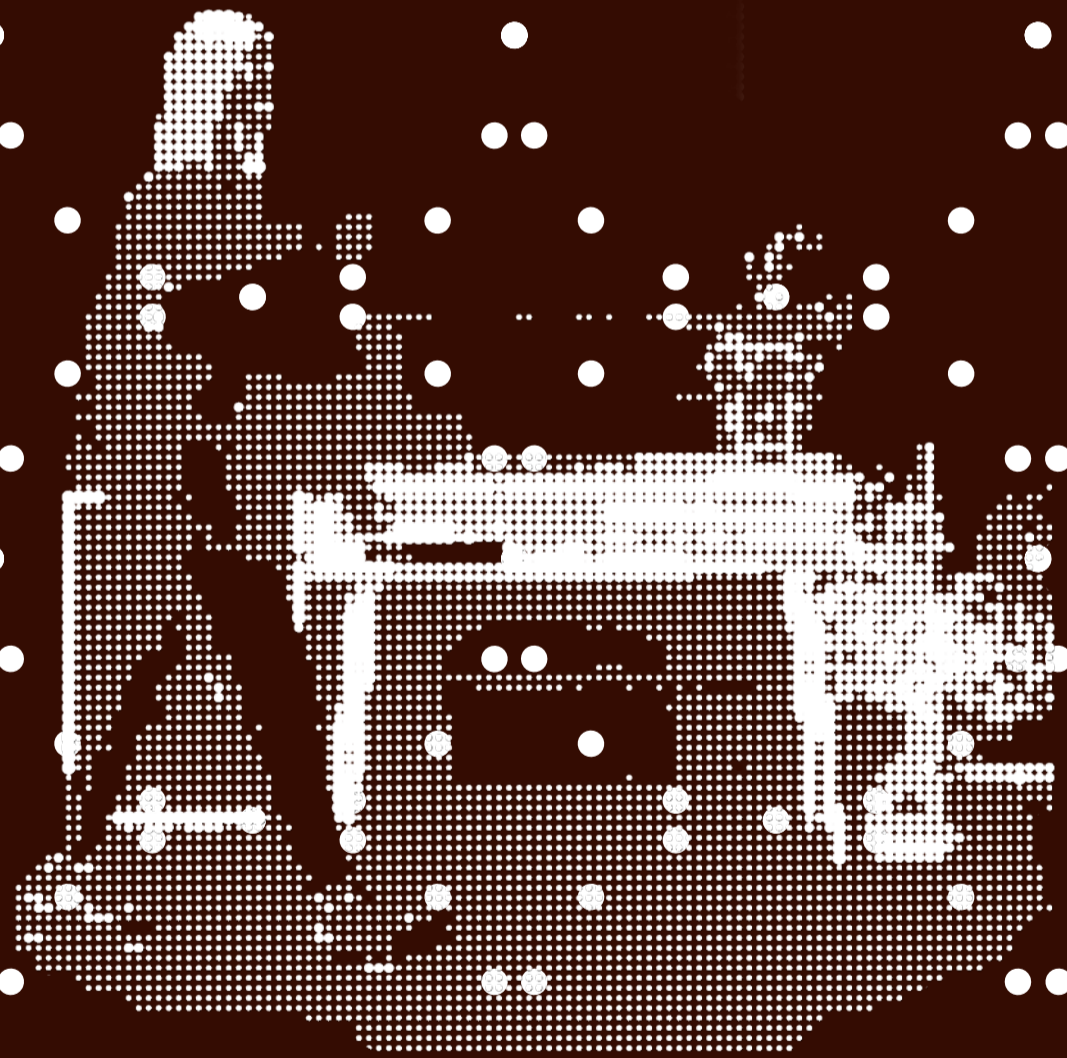
EXPÉRIMENTATIONS

En transition(s) vers des pratiques soutenables

*Le quotidien : une esthétique /
politique du faire avec*

Dialogue 2 — 12 décembre 2023, 18h00 ; Centre Panthéon, salle 6

Ezio Manzini en dialogue avec Michela Deni



Séminaire de la Chaire *effex* à Paris 1 Panthéon Sorbonne

EXPÉRIMENTATIONS

En transition(s) vers des pratiques soutenables

*Le quotidien : une esthétique /
politique du « faire avec »*

Dialogue 2 — 12 décembre 2023, 18h00 ; Centre Panthéon, salle 6

Ezio Manzini en dialogue avec Michela Deni

Depuis quelques décennies, le concepteur inspiré qui impose sa forme architecturée de la société est remis en question. Pour correspondre au besoin de prendre part à la vie de la cité, de ses territoires, émergent des formes de création collectives, des actions où le corps social est « agissant » et où le quotidien revisite les standards imposés. Que peuvent le design et l'architecture pour accueillir cette part sensible et spontanée de la conception ? Quelles interactions politiques pour faire une œuvre ouverte ?

Ezio Manzini est architecte, ingénieur et théoricien du design. Il a enseigné au Politecnico de Milan ainsi qu'à la Domus Academy en parallèle d'une activité internationale d'accompagnement de projets collaboratifs et de recherche sur le *sustainable design*, dont il est un pionnier.

Michela Deni est professeure de sémiotique à l'Université de Nîmes, directrice de l'équipe de recherche en design Project. Elle travaille sur la culture du projet et les formes contemporaines de design social.

ATTENTION :

L'inscription à chaque séance est obligatoire pour l'accès à la salle du centre Panthéon : chaire-effet@paris-lavillette.archi.fr

Comité d'organisation du séminaire : Nathalie Bruyère, Manon Scotto et Antonella Tufano

Séminaire de la Chaire effex à Paris 1 Panthéon Sorbonne

EXPÉRIMENTATIONS

En transition(s) vers des pratiques soutenables

Faire avec la durée

Dialogue 3—16 janvier 2024, 18h00 ; Centre Panthéon, salle 6

Pierre Caye en dialogue avec Manola Antonioli



Séminaire de la Chaire effe² à Paris 1 Panthéon Sorbonne

EXPÉRIMENTATIONS

En transition(s) vers des pratiques soutenables

Faire avec la durée

Dialogue 3—16 janvier 2024, 18h00 ; Centre Panthéon, salle 6
Pierre Caye en dialogue avec Manola Antonioli

Les paradoxes constellent notre époque. Alors qu'on nous invite à ne pas peser sur la Terre, nous savons que les cycles les plus courts se fabriquent avec le déjà là, avec les vestiges du contemporain et leur lourdeur. On nous invite à être local, alors que des flux migratoires devraient aussi nous ouvrir à l'accueil. Comment l'architecture peut-elle encore être inscrite dans la durée ?

Pierre Caye est philosophe, directeur de recherche au CNRS, directeur du Centre Jean Pepin (UMR 8230, CNRS-ENS Ulm) ; outre ses recherches sur les savoirs artistiques, l'architecture et l'urbanisme, depuis quelques années, il mène, depuis quelques années, une réflexion sur la transformation du système productif en vue d'un développement vraiment durable ou soutenable.

Manola Antonioli est philosophe, Professeure à l'Ecole d'Architecture de Paris La Villette ; à partir d'une réflexion sur l'éco-sophie, son analyse porte tant sur les paysages que sur les formes contemporaines de création architecturale, le design biomimétique et les impacts du numérique dans les paysages urbains.

ATTENTION :

L'inscription à chaque séance est obligatoire pour l'accès à la salle du centre Panthéon : chaire-effet@paris-lavillette.archi.fr

Comité d'organisation du séminaire : Nathalie Bruyère, Manon Scotto et Antonella Tufano

Séminaire de la Chaire effex à Paris 1 Panthéon Sorbonne

EXPÉRIMENTATIONS

En transition(s) vers des pratiques soutenables

*L'enjeux de l'éphémère pour
une construction pérenne*

Dialogue 4 — 6 février 2024, 18h00 ; Centre Panthéon, Salle 6

Gilles A. Tiberghien en dialogue avec Claire Brunet

Séminaire de la Chaire *effex* à Paris 1 Panthéon Sorbonne

EXPÉRIMENTATIONS

En transition(s) vers des pratiques soutenables

*L'enjeu de l'éphémère pour une
construction pérenne*

Dialogue 4 — 6 février 2024, 18h00 ; Centre Panthéon, salle 6

Gilles A. Tiberghien en dialogue avec Claire Brunet

Qu'il s'agisse de poser une pierre ou de délimiter un lieu, de tracer sur une feuille ou de ramasser les éléments pour construire une cabane, nous sommes devant l'éphémère. Cette notion est particulièrement signifiante face à la lourdeur des infrastructures, matérielles et économiques et elle inaugure une nouvelle manière de faire projet. Comment inscrire l'éphémère dans les pratiques d'expérimentation sans tomber dans la standardisation ?

Gilles A. Tiberghien est philosophe, enseignant chercheur en esthétique, émérite à l'UFR 04-Paris 1 Panthéon Sorbonne. Outre son œuvre de traducteur d'importants textes d'esthétique (Croce, Pareyson, Brandi...), il a publié de nombreux ouvrages sur le Land Art, les représentations cartographiques et sur le travail de Thoreau.

Claire Brunet est philosophe et psychanalyste, enseignante-chercheuse en design à l'ENS-Paris-Saclay, chercheuse au CRD de Paris Saclay/ENSCI. Son travail consiste en une exploration des objets modernes au prisme des théories psychanalytiques, notamment à partir des notions de destruction-reconstruction.

ATTENTION :

L'inscription à chaque séance est obligatoire pour l'accès à la salle du centre

Panthéon : chaire-effet@paris-lavillette.archi.fr

Comité d'organisation du séminaire : Nathalie Bruyère, Manon Scotto et Antonella Tufano

Séminaire de la Chaire effex à Paris 1 Panthéon Sorbonne

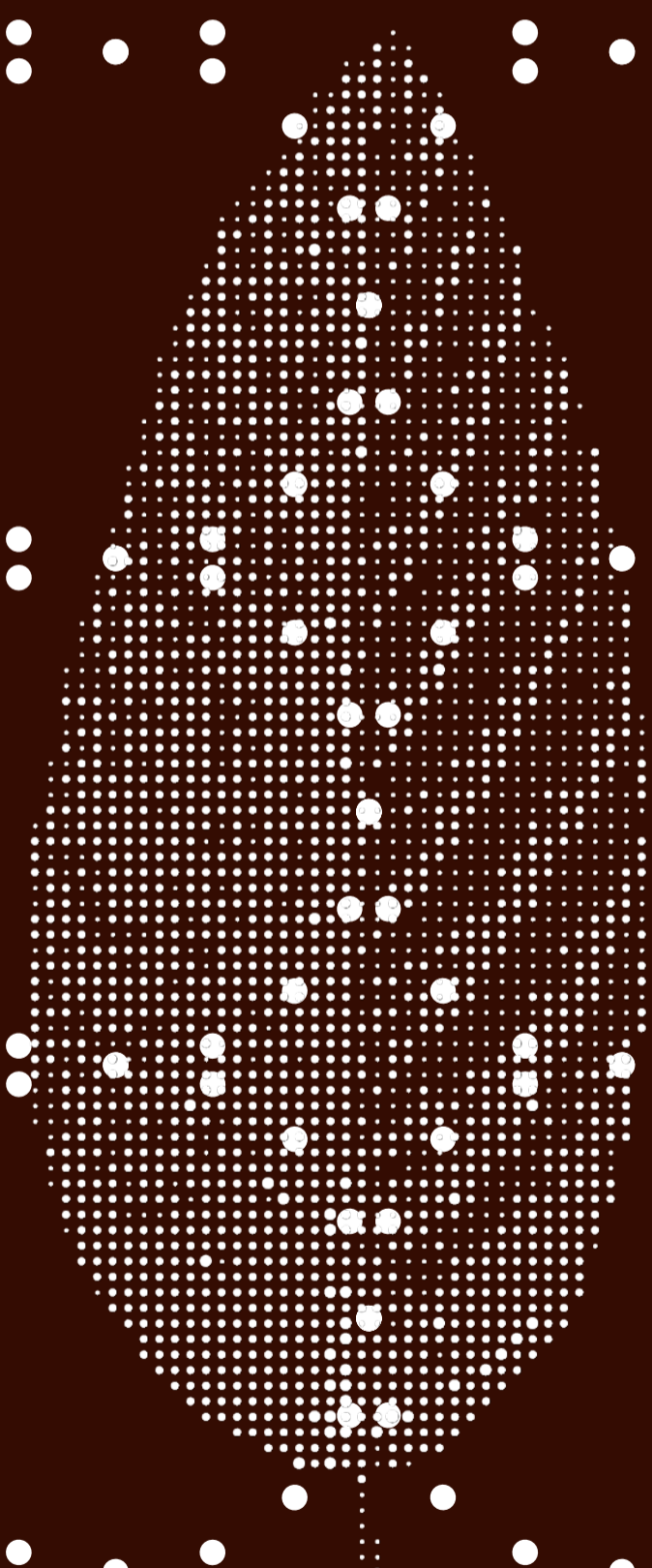
EXPÉRIMENTATIONS

En transition(s) vers des pratiques soutenables

Proofs of care

Dialogue 5–12 mars 2024, 18h00 ; Centre Panthéon, salle 6

Cynthia Fleury en dialogue avec Martin Rueff



Séminaire de la Chaire *effex* à Paris 1 Panthéon Sorbonne

EXPÉRIMENTATIONS

En transition(s) vers des pratiques soutenables

Proofs of care

Dialogue 5—12 mars 2024, 18h00 ; Centre Panthéon, salle 6

Cynthia Fleury en dialogue avec Martin Rueff

Et si le plus important dans le projet était son inscription dans le *bien commun* ? À partir de cette définition, il s'agit de retrouver les indices qui témoignent de la construction collective d'un projet, de sa capacité à faire « selon les autres » et à créer dans les interstices. Ce chemin du projet conduit sur des terres inattendues : celles qui réhabilitent les sensibilités. Ce qui permet de retrouver le plaisir du silence des lieux ou encore celui du compagnonnage qui se crée dans le silence de l'expérimentation...

Cynthia Fleury, philosophe et psychanalyste, Professeure titulaire de la Chaire Humanités et santé au Cnam, elle est responsable de la Chaire de philosophie à l'Hôpital Sainte Anne. Elle questionne le fait politique au prisme de la psychanalyse et, plus particulièrement, par la notion de *care* avec une approche qui touche tant le design que les questions sociétales.

Martin Rueff est écrivain, poète et professeur de littérature à l'Université de Genève. Outre son travail d'écriture et critique littéraire, dans les revues *Po&sie*, *La Polygraphe* et *Passages à l'Act*, il dirige chez Verdier la collection « Terra d'Altri » et est traducteur de l'œuvre de Carlo Ginzburg, Giorgio Agamben et Italo Calvino.

ATTENTION :

L'inscription à chaque séance est obligatoire pour l'accès à la salle du centre

Panthéon : chaire-effet@paris-lavillette.archi.fr

Comité d'organisation du séminaire : Nathalie Bruyère, Manon Scotto et Antonella Tufano

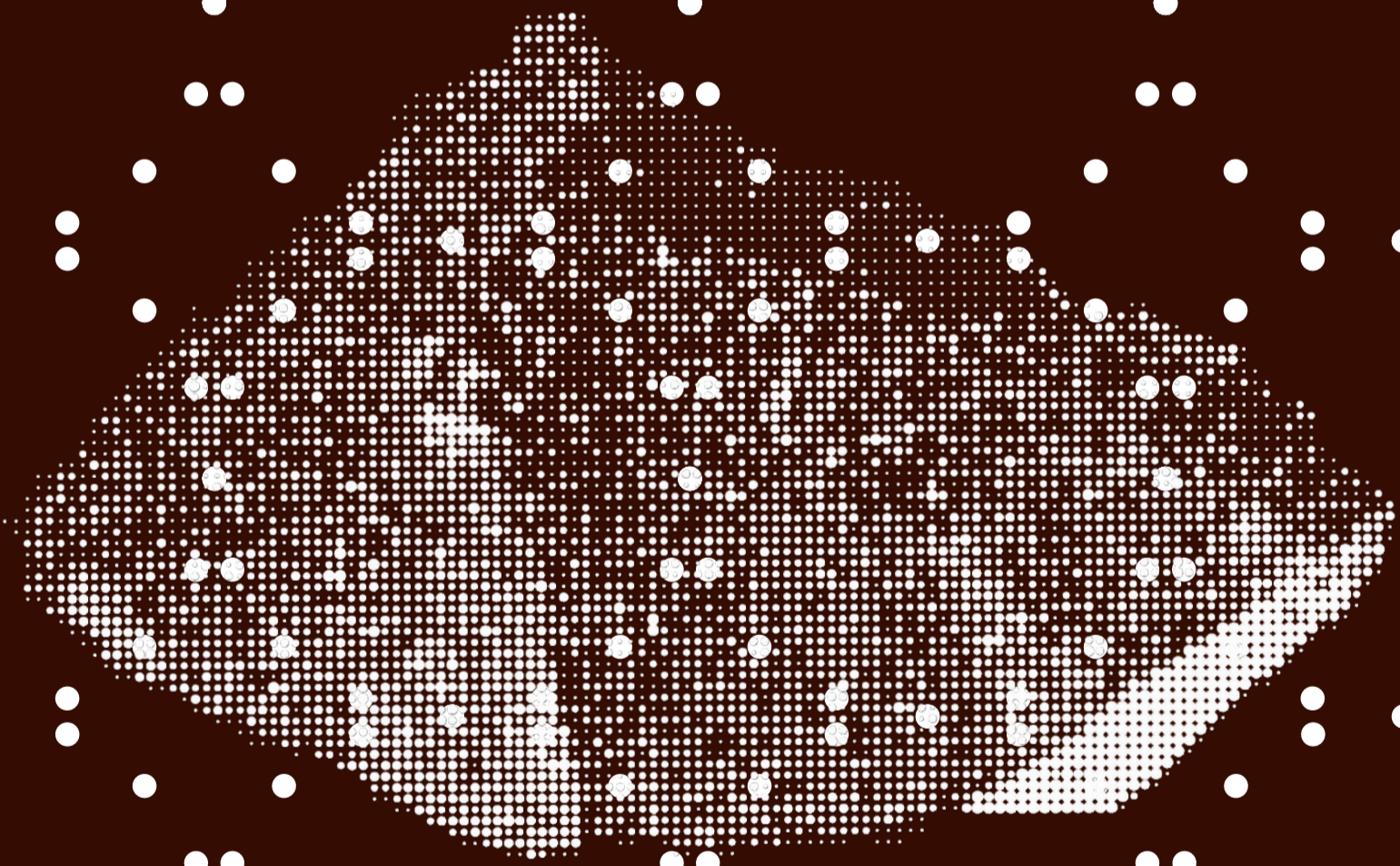
Séminaire de la Chaire effex à Paris 1 Panthéon Sorbonne

EXPÉRIMENTATIONS

En transition(s) vers des pratiques soutenables

*La matière,
l'économie, le béton*

Dialogue 6 — 2 avril 2024, 18h00 ; Centre Panthéon, salle 6
Anselm Jappe en dialogue avec Mireille Bruyère



Séminaire de la Chaire effeæ à Paris 1 Panthéon Sorbonne

EXPÉRIMENTATIONS

En transition(s) vers des pratiques soutenables

*La matière,
l'économie, le béton*

Dialogue 6 — 2 avril 2024, 18h00 ; Centre Panthéon, salle 6
Anselm Jappe en dialogue avec Mireille Bruyère

Retours sur une matière emblématique de l'époque moderne, le béton. Il s'agissait de la matière qui paraissait pouvoir relever l'immense défi de l'amélioration des conditions de vie de la société. Symbole du XX^e siècle, il est devenu le monument du capitalisme et ses dérives. Devant les fossiles de la modernité, d'autres questions doivent se poser inventer des correspondances inédites entre matière et formes économiques...

Anselm Jappe enseigne l'esthétique à l'école d'art de Rome (Italie) et écrit régulièrement dans les revues *Kiris* et *Exit* ! Spécialiste de l'histoire des avant-gardes artistiques et des liens entre esthétique et politique, il montre par ces travaux les conséquences des développements du capitalisme contemporain.

Mireille Bruyère est maître de conférence en économie à l'Université de Toulouse 2 Jean Jaurès, fondatrice d'un master tri-disciplinaire en psychanalyse, philosophie et économie politique, directrice du Master Nouvelle Économie sociale ; membre du laboratoire CERTOP, elle participe aux activités des Économistes Atterrés.

ATTENTION :

L'inscription à chaque séance est obligatoire pour l'accès à la salle du centre Panthéon : chaire-effet@paris-lavillette.archi.fr

Comité d'organisation du séminaire : Nathalie Bruyère, Manon Scotto et Antonella Tufano

Séminaire de la Chaire effex à Paris 1 Panthéon Sorbonne

EXPÉRIMENTATIONS

En transition(s) vers des pratiques soutenables

Ce cycle s'adresse au grand public ainsi qu'aux étudiants et doctorants : entendre pour dialoguer et argumenter, se saisir des différents points de vue, exposer le sien pour avancer dans les manières de projeter, se projeter et projeter pour les autres prolonger la discussion dans les cours associés à ce séminaire. Interdisciplinaire, la Chaire propose également aux étudiants d'autres disciplines de venir échanger dans ce cadre. Sur demande, il sera possible de délivrer une attestation de suivi du séminaire.

BIBLIOGRAPHIE

- Manola ANTONIOLI, Florian BOULOU (dir.) Entre les lignes : anthropologie, littérature, arts et espace, Paris, Mimesis, 2021.
- Patrick BOUCHAIN, EXYZT, Construire en habitant, Arles, Actes Sud, 2006.
- Claire BRUNET, Catherine GEEL, Le design : histoire, concepts, combats, Paris Folio Essais, 2023.
- Mireille BRUYERE, L'Insoutenable productivité du travail, Lormont, Le Bord de l'Eau, 2018.
- Pierre CAYE, Durer. Éléments pour la transformation du système productif, Paris, Les Belles Lettres, 2020.
- Michela DENI, La semiotica e il progetto : design, comunicazione, marketing, Milano, Franco Angeli, 2010.
- Cynthia FLEURY & Antoine Fenoglio, Ce qui ne peut être volé. Charte du Verstohlen, Paris, tracts Gallimard, 2022.
- Anselm JAPPE, Béton, Arme de construction massive du capitalisme, Paris, L'Echappée, 2020.
- Ezio MANZINI, Livable Proximity : Ideas for the City that Cares, Milano, EGEA, 2022.
- Martin RUEFF, La jonction, Caen, Nous, 2019.
- Gilles TIBERGHEN, De la nécessité des cabanes, Paris, Bayard, 2019.

Comité d'organisation du séminaire : Nathalie Bruyère, Manon Scotto et Antonella Tufano